

Nie je to len o tanci, ale aj o vzťahoch. Tanec ľudí zblízuje

23.03.2007



Žilincania sú stále ovplyvnení tanečnou horúčkou

„A raz, dva, tri, dva, dva, tri“ začína učiteľ tanca a skupina párov sa začne pohybovať v rytme valčíka. Tancujúci priatelia, manželia, či známi s úsmevom krúžia po parkete. Pomalý valčík strieda rýchlejší jive, foxtrot a vášnivejšie tango, pri ktorom sú partneri doslova „nalepení“ telo na telo. Je to tak... Tanečná horúčka Let's dance síce už dávno skončila, ale zanechala tu svoje dozvuky. Žilincania chcú jednoducho tancovať!

Manželka Janka a Vojto sa radi pohybujú. Kedysi dokonca tancovali country tance. „**Povedali sme si, že sa budeme hýbať aj keď už nemáme dvadsať. A tanec je dobrý. Navyše má veľkú výhodu. Učíme sa do takej miery, do akej vládzeme a ako nás to baví. A keď už nevládzeme, tak sa ďalej neučíme,**“ smeje sa Janka a Vojto pokračuje: „**Je to veget. Taká neunúvaná športová aktivita.**“ Manželka priznávajú, že aj Let's dance ich motivoval k tomu, aby sa prihlásili práve do kurzu spoločenských tancov. No v

tomto prípade však nebola iniciátorkou žena Janka, ale práve jej manžel.

Budúci manželka Zuzka a Jaro tancujú v pokročilom kurze pre dospelých. „**V máji máme svadbu a chceli sme sa trochu zdokonaľiť v tancovaní, aby sme na parkete ukázali, že niečo vieme,**“ hovorí budúci ženich a nevesta upresňuje: „**Ale k tomu, aby sme pokračovali, nás motivoval hlavne základný kurz. Chceli sme sa posunúť ešte ďalej.**“ Obaja tvrdia, že tanec je pre nich forma psychického ale aj fyzického relaxu. „**Vôbec to nie je vyčerávajúce, práveže je to maximálny oddych po sedavej práci, ktorú obaja máme,**“ vysvetľuje Zuzka a priznáva, že nápad prihlásiť sa do kurzu spoločenských tancov bol jej. Hoci sú obidvaja Martinčania, nemajú problém s dochádzaním. Ďalší dôkaz toho, čo tanec dokáže.

Vysokoškolská Martina a Anton sa rozhodli prihlásiť do tanečného kuru pre dospelých po plesu. „**Tam sme zistili, že nám tancovanie trochu ide. Zapáčilo sa nám to a povedali sme si, že by sme to mohli skúsiť. Predtým sme počas strednej školy chodili na základný kurz a teraz sme sa rozhodli, že sa ešte niečo doučíme,**“ hovorí Anton a dodáva, že pri tanci zabudne na starosti v škole a oddýchne si. Dvojica vysokoškolákov uprednostňuje skôr rýchlejšie tance ako je jive. Martina už predtým osem rokov tancovala a priznáva, že Let's dance ju pri rozhodovaní prihlásiť sa do kurzu ovplyvnil. „**Pripomenulo mi to staré časy. Chcela som sa do kurzu prihlásiť už skôr, ale nemala som partnera.**“ Ak budú mať Martina s Antonom príležitosť, určite budú chodiť na plesy častejšie.

Milan taktiež tancuje už v pokročilom tanečnom kurze. „**Najprv som bol na základnom kurze a potom som sa rozhodol, že pôjdem aj na pokročilý. Chcel som sa zdokonaľiť v tanci, bavilo ma to. Zároveň je to aj príjemné sprestenie dlhých večerov. Pri tanci sa cítim skvele, uvoľní sa, zabudnem na bežné problémy, či dennodenný kolotoč,**“ vysvetľuje Milan a hovorí, že sa vždy teší na ďalšiu lekciu. „**Najviac sa mi páči jive, aj valčík je pekný a tango zase zaujímavé.**“ Milan tvrdí, že na zábavy chodí tak dva až trikrát do roka. „**Jednou z mojich hlavných motívácií prihlásiť sa bolo, že som nechcel byť na zábavách úplne „fávý“.** A aby som si spestril tance rôznymi variáciami a figúrami,“ smeje sa mladík. Zároveň prezrádza, že tanečnú horúčku niekedy pozeral. „**Trošku ma upevnila v tom, aby som sa prihlásil.**“



„**Let's dance tanec nakopol. Je to dobré hlavne pre generáciu dsať-ročných. Lebo láska ako taká medzi ľuďmi časom vyprchá a tanec je jedným z toho, čo ľudí spojí. Majú spoločnú záľubu,**“ začína o reality šou majiteľ jednej zo žilinských tanečných škôl Ľuboš Plešinger (na snímke počas výučby). „**Navyše reality šou ako Super Star a Let's dance naladili ľudí pozitívne. A keď sa ľudia nabijú pozitívnu energiou sú milší,**“ pokračuje Ľuboš Plešinger. O tom, že sa ľudia nechali ovplyvniť Tanečnou horúčkou svedčí aj prudký nárast záujemcov o tanec. Po Let's dance sa spustila lavína Žilincanov, ktorí chceli tancovať. „**Predtým prišlo tancovať len niekoľko párov, ktoré mali pred svadbou alebo plesom,**

ale teraz je to stonásobne viac. Záujem je skutočne veľmi veľký, počet kurzov sa zvýšil. A teraz ešte nastupuje Bailando, takže to znova narastie,“ vysvetľuje.

Ľuboš Plešinger ale oceňuje najmä to, že ľudia nespádli do tanečnej horúčky iba na chvíľu, ale venujú sa tancu dlhšie. Pochopili, že má zmysel a pokračujú v zdokonaľovaní. Hoci tieto šou priniesli tanečným školám zisky, podľa slov Ľ. Plešingera to nie je to podstatné. „**Zisky boli aj predtým. Dôležité je, že ľudia odchádzajú z hodín veselí a šíria pozitívum,**“ upresňuje. „**Tanec ľudí zblízuje. Vďaka nemu sú k sebe milší, zabavia sa, oddýchnu si. Je to aj jazyk, ktorým sa dorozumievajú. Manželka a priatelia nemajú na seba vždy veľa času. Chodia do práce a majú veľa starostí. Ale práve pri tanci si dokážu oddýchnuť a aj upevniť svoj vzťah. Sú blízko seba, cítia jednu hudbu a sú spojení. Je to ako forma terapie,**“ hovorí majiteľ.



Tanec je odjakživa spojený s človekom. „**Tým, že ľudia netancujú, robia chybu. Tanec odbúrava rôzne napätia a stresy. Je veľmi dobrý po fyzickej aj psychickej stránke,**“ hovorí Ľ. Plešinger. Podľa jeho slov majú väčší cit pre tanec ženy. „**Muži sú skôr takí: Načo mi je tancovanie. Dajte mi s tým pokoj. Ale mám skúsenosti, že páry ktoré, prídu s ostychom a čakajú čo z toho bude, sú nakoniec radi. Má to pre nich zmysel. Nie je to totiž len otázka tanca, ale aj vzťahu a pozitívneho vnímania.**“ Aj keď na to, aby sa ľudia naučili tancovať, potrebujú byť aj trochu muzikálni, Ľuboš Plešinger tvrdí, že 99 percent ľudí to dokáže. „**Keď človek chce, naučí sa všetko. Treba sa k tomu hlavne odhodlať. Najväčší problém vidím v tom, že ženy chcú tancovať viac ako muži. Muži sú zaneprázdnení prácou. Myslia, si že tanec nepotrebujú.**

Alebo, že tancovať vedia. Stáva sa, že keď sem prídu, nakoniec zmenia názor. A potom, keď aj idú na plesy, tak neodchádzajú o jednej v noci, ale zabávajú sa do šiestej ráno,“ prezrádza Ľ. Plešinger.

Ani vek nie je žiadna prekážka. Tancovať môžete hocikedy. „**Najstarší pár, ktorý tu bol, mal asi 60 rokov. S tancom nemali problémy,**“ hovorí majiteľ a podotýka, že starosti robia skôr tanečné návyky u ľudí, ktorí tancujú dlhšie. „**Niekedy sú to skôr zlozvyky. Ale zase nejde o to, aby tancovali super správne. Snažím sa ich naučiť správnu verziu a je len na nich ako sa rozhodnú,**“ vysvetľuje bývalý majster Slovenska v tancovaní.

Najviac oslovujú ľudí latinsko-americké tance s veľmi chytľavým rytmom. Hlavne ženy chcú tancovať salsu. Ale to je dosť náročné. Nie je to záležitosť jedného, či dvoch mesiacov, dokonca ani pol roka. „**Nakoľko sme Európania, nemáme to v krvi tak, ako Američania. Ten pohyb je nám trochu cudzí. Aby to nevyzeralo smiešne, musíme cvičiť dlhšie. Bez tréningu to nejde,**“ dodáva Ľuboš. Dokonca aj muži sa nechajú „ukecať“ na rytmy latinsko-amerických tancov. „**Snažia sa a skúšajú. Aj keď ženy chcú byť vodkyne, čo nie je dobré, lebo v páre musí predsa viesť muž. No niektorí to tvrdohlavo odmietajú, čo je škoda. Myslím si, že by to mali skúsiť, nič tým nepokazia.**“

Problémom ale stále ostáva čas. „**Väčšina z našich ľudí je pohltená biznisom. Len robia a robia. Nevyrovňávajú záťaž s oddychom. Mali by si uvedomiť, že žijeme len raz a život nie je len o práci, práci a práci. Musíme si aj oddýchnuť, napríklad cez tanec,**“ uzatvára Ľuboš.



Napriek tomu je tanečná kultúra v našom meste dobrá. Sú tu dve veľké tanečné školy na profesionálnej úrovni. Tancu pomohlo aj to, že ministerstvo kultúry dalo žiakom kultúrne poukazy, a tak majú možnosť chodiť aj na tanečné krúžky. Je tu veľká možnosť rozvíjania sa v tanci.

Katarína Marčeková,
snímky Roderick Kučavík

Text pod foto 3:

Účastníci kurzu pre dospelých